REPERTOIRE D'ACTIVITES AUTOUR DE LA LITTERATURE DE JEUNESSE

La mise en œuvre des programmes conduit à une utilisation régulière des ouvrages de littérature de jeunesse en classe. Ce document regroupe des pistes de travail proposées à partir d'œuvres de littérature de jeunesse. Les activités présentées se trouvent ici décontextualisées et deviennent très formelles ; leur utilisation en classe nécessite de les replacer dans une véritable démarche d'apprentissage dans le domaine de la lecture littéraire.

PLAN DU DOCUMENT :

1) ouvrages pédagogiques réunis
2) ouvrages de littérature de jeunesse
3) genres littéraires
4) réseaux
5) pistes pédagogiques

1) OUVRAGES PEDAGOGIQUES

- *Activités de lecture à partir de la littérature de jeunesse,* Christian Poslaniec, Christine Houyel, Hachette Education, 1999
- *Albums mode d'emploi*, cycles I, II et III, Dominique Alamichel, CRDP Créteil, 2000
- *Apprendre à lire, bâtir une culture au CP*, Jacqueline Boussion, Michèle Schöttke, Catherine Tauveron, Hachette 1998
- *BCD, CQFD ce qu'il faut découvrir, romans,* cycle 3/6ème*,* Magnard, 1999
- *D'album* en *roman*, Annie Wedemeyer, Martine Erler, CRDP de Créteil, 1996
- *En lisant des romans, Construire des activités de français au cycle 3 et en 6ème*, Marie-Hélène Porcar, CRDP Champagne-Ardenne, 1999
- *L'album de fiction : de l'école maternelle au collège,* Rémi Stoekle, L'Ecole, 1994, . 2ème édition 1999
- *L'album source d'apprentissage,* LSA 17, CRDP Poitou Charentes, T1, 1997
- *L'album source d'apprentissage,* LSA 17, CRDP Poitou Charentes, T2, 1998
- *L'album source d'apprentissage,* LSA 17, CRDP Poitou Charentes, T3 et 4, 1999
- *L'album, une initiation à l'art du récit*, Claude Le Manchec, L'Ecole, 1999
- *Lecture, écriture et culture au CP*, Jacqueline Boussion, Michèle Schöttke, Catherine Tauveron, Hachette 1996
- *Lectures expertes n°1, des enseignants de cycle 3 ont lu sept albums pour leur classe,* collectif, Association française pour la lecture, 2002
- *Lectures expertes n°2, des enseignants de cycle 1 ont lu 7 albums et davantage pour leur classe,* collectif, Association française pour la lecture, 2002
- *Lectures expertes n°3, des enseignants de cycle 1 ont lu 7 albums et davantage pour leur classe,* collectif, Association française pour la lecture, 2003
- *Lire et écrire avec le roman policier,* cycle 3-6ème-5ème, Marie-Luce Gion, Pierrette Slama, CRDP de Créteil, 1997
- *Lire et écrire, des apprentissages culturels T1*, Bernard Devanne, Bordas, 2000
- *Lire et écrire T2*, Bernard Devanne, Bordas, 2000
- *Lire et écrire, des apprentissages culturels T3, Conduire un cours préparatoire,* Bernard Devanne, Armand Colin, 2000
- *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, 2001

2) *OUVRAGES DE LITTERATURE DE JEUNESSE*

Les pages sont indiquées quand la partie désignée est nettement délimitée

***A ta santé le loup*, Chantal de Marolles, Eléonore Schmid, Centurion** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 71 à 73 Cycle 2 Conte Construction du récit Mise en image
***Afrique de Zygomar (L')*, Philippe Corentin, l'Ecole des loisirs** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.40 Cycle 2 Compréhension, savoir vérifier les hypothèses texte/image
***Ah !*, Josse Goffin, Réunion des Musées nationaux, 1991** (épuisé, voir bibliothèques) *Lectures expertes n°2*, pages 25 à 39 Cycle 2 Mise en image : Les livres animés
***Alboum*, Christian Bruel et Nicole Claveloux, Etre, 1998** *Lectures expertes n°2,* page 69 à 83 Cycles 1et 2 Mise en image : relation texte/image
***Album d'Adèle (L')*, Claude Ponti, L'école des loisirs, 1986** *Lectures expertes n°2*, pages 9 à 23 Cycles 1et 2 Mise en image : les Imagiers
***Anniversaire de Monsieur Guillaume (L')*, Anaïs Vaugelade, L'école des loisirs, 1994** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 4, pages 49 à 90 Cycle 2 Construction du récit, pages 67, 78 : connecteurs Système des personnages pages 52, 73 à 75, Traitement du temps et de l'espace, pages 72, 76 et 77 Mise en images, pages 52, 63 Illustratrice, œuvre, pages 55 à 61, 88 à 90
***Apprenti loup (L')*, Claude Boujon, L'Ecole des loisirs** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 63 à 65 Cycle 2 Construction du récit : récit initiatique
***Arme secrète de Ralph (L')*, Steven Kellogg, L'Ecole des loisirs** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 35 à 37 Cycle 2 Fantastique Mise en image Se situer comme sujet culturel : mythe biblique de Jonas
***Balthazar !*, Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs** Cycle 2 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 134, 135 Enonciation, points de vue (rapport texte/image)
***Beau livre (Un)*, Claude Boujon, l'Ecole des loisirs** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP p. 37 Cycle 2 Débat, échanges : la question de la lecture, de son apprentissage
***Bébé monstre*, Jeanne Willis, Susan Varley, Gallimard Folio benjamin** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 43 à 45 Cycles 1 et 2 Humour (décalage « monstre » et représentation) Mise en image
***Bébé*, Fran Manushkin, Ronald Himler** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 1, pages 27 à 40 Cycle 2 Construction du récit : chronologie de l'histoire à l'aide des images page 29, page 30,

connecteurs page 32 Système des personnages, page 30, dialogues page 31, substituts anaphoriques page 32 Traitement du temps et de l'espace, page 31 Mise en image, page 28
***Bébé*, Frank Manushkin** *L'album, une initiation à l'art du récit*, Claude Le Manchec, L'école Cycle 2 Système des personnages, page 100 à 103
***Belle au bois dormant (La)*, texte original (éditions Garnier) et adaptations** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 203, 204 Cycle 3 Ecrits de travail
***Ben est amoureux d'Anna*, Peter Härtling, Pocket, Kid pocket, rééd. 1998** *Vers la lecture littéraire*, collectif, CRDP Créteil, pages 64 à 68 Cycle 3 Système des personnages
***Bon appétit ! Monsieur Lapin*, Claude Boujon, L'école des loisirs** *L'album source d'apprentissages*, CRDP Poitou-Charentes, tome 1, pages 63 à 80 Cycle 2 Construction du récit, pages 70, 71 Système des personnages, pages 67, 72 Traitement du temps et de l'espace, page 71 Mise en image, pages 66, 68
***Bon appétit ! Monsieur Renard*, Claude Boujon, L'école des loisirs** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 243, 244 Cycle 2 Réseau
***Bon appétit Monsieur Renard*, Claude Boujon, l'Ecole des loisirs** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.41, page 100 à 113 Cycle 2 Se situer comme sujet culturel, revisite les classiques, propose une autre lecture du patrimoine (La Fontaine, proverbes) Système des personnages Construction du récit Mise en mots (Lexique)
***Chant des baleines (Le)*, Dyan Sheldon & Gary Blythe, Pastel** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.39 Cycle 2 Débat, échanges : encourager différents points de vue, savoir se situer
***Chasse à l'ours (La)*, Michael Rosen & Helen Oxenbury, Kaléidoscope** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.39 Cycle 2 Débat, échanges : encourager différents points de vue, savoir se situer
***Chassé-croisé,* Guillaume Guéraud, Rouergue** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 87 à 93 Cycle 3, 6ème Débat, échanges sur la psychologie des personnages
***Chat (Le)*, *in Le Rêveur*, Ian Mac Ewan, Gallimard** Cycle 3 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 122 à 126 Compréhension : lecture par dévoilement progressif (désordre)
***Cheval de guerre,* Michaël Morpurgo, Gallimard, Folio junior** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 103 à 128 Cycle 3 Lecture d'un roman
***Claudine de Lyon*, Marie-Christine Helgerson, Flammarion Castor poche** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 105 à 109 Cycle 3 Système des personnages Traitement du temps et de l'espace Roman historique

***Clément aplati*, Jeff Brown, Tony Ross, Gallimard, Folio cadet, 1998** *Vers la lecture littéraire*, collectif, CRDP Créteil, pages 58 à 61 Cycles 2 et 3 Système des personnages
***Couleuvrine (La)*, roman médiéval fantaisiste, Michel Tournier, Gallimard** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 115 à 119 Cycle 3 Construction du récit Mise en images Roman médiéval humoristique
***Crapaud perché (Le)*, Claude Boujon, l'Ecole des loisirs** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP p.38 Cycle 2 Débat, échanges : les fonctions sociales et personnelles de la lecture
***Crapaud perché (Le)*, Claude Boujon, L'Ecole des loisirs** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 55 à 57 Cycle 2 Se situer comme sujet culturel : illustrateur Claude Boujon Se situer comme sujet culturel : les sorcières
***Derniers géants (Les)*, François Place, Casterman** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 89 à 93 Cycle 3, 6e, 5e Construction du récit Mise en image Se situer comme sujet culturel : travail de l'illustrateur, récits et carnets de voyage Se situer dans un système de valeurs (les découvertes peuvent-elles être nocives ?)
***Deux goinfres (Les)*, Philippe Corentin, L'école des loisirs** *Lire la littérature à l'école,* C. Tauveron, Hatier, pages 141 à 145 Cycle 2 Compréhension, métaphore, rapport texte/images
***Deux graines de cacao,* Evelyne Brisou-Pellen, Hachette, 2002** Lectures expertes n°3, Association française pour la lecture, pages 77 à 97 Cycle 3
***Dis-moi*, May Angeli, Le Sorbier, 1999** *Lectures expertes n°1,* Association française pour la lecture, pages 75 à 91 Cycle 3 Enonciation Construction du récit Système des personnages Traitement du temps et de l'espace Mise en image
***Docteur Xorgol, le Grand Livre de la météo terrienne*, J Willis T Ross, Gallimard, Folio benjamin 1994** Cycle 2 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 134 Enonciation, points de vue (rapport texte/image)
***Docteur Xorgol, le Grand Livre de la météo terrienne*, J Willis T Ross, Gallimard, Folio benjamin 1994** Apprendre à lire, bâtir une culture au CP, Hachette, pages 179 à 198 Cycle 2 Enonciation, point de vue, p. 186 Construction du récit, p 186
***Du poison pour les dragons*, Anne-Marie Chapouton, Père Castor Flammarion** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 31 à 33 Cycle 2 Fantastique Mise en image (façon BD)
***Enfant et la rivière (L')*, Henri Bosco, Gallimard** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, page 201 Cycle 3

Ecrits de travail
***Escargots n'ont pas d'histoire (Les)*, Claude Boujon, L'école des loisirs** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 1, pages53 à 62 Cycle 2 Enonciation, page 55 Traitement du temps et de l'espace, page 58
***Fables d'Esope lues par Maître Renart (Les)*, Esope et Mitsumasa Anno, Circonflexe** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, page 161 Cycle 3 Débat, échanges. Enonciation : dispositif complexe.
***Fantastique Maître Renard*, Roald Dahl, Gallimard** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 95 à 98 Cycle 3 Construction du récit Mise en images
***Faucon déniché (Le)*, Jean-Côme Noguès, Hachette, livre de poche** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 99 à 104 Cycle 3 Système des personnages Traitement du temps et de l'espace Roman historique
***Feng*, Thierry Dedieu, Le Seuil, 1995** *Lectures expertes n°1,* Association française pour la lecture, pages 41 à 56 Cycle 3 Enonciation Construction du récit Système des personnages Traitement du temps et de l'espace
***Force du berger*, Azouz Begag, La joie de lire** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 181 et 182 Cycle 3 Ecrits de travail
***Garçon qui criait "au loup" (Le)*, Tony Ross, Gallimard, Folio benjamin** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 1, pages 41 à 52 Cycle 2 Enonciation, page 47 Construction du récit, pages 46, 48 Système des personnages, page 46 Traitement du temps et de l'espace, page 47
***Géant de Zéralda (Le)*, Tomi Ungerer, L'Ecole des loisirs** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 2, pages 65 à 135 Cycles 2 et 3 Construction du récit Système des personnages Mise en image, pages 87 à 115 Se situer comme sujet culturel : repérer les anachronismes, pages 70, 88 (les moments de l'histoire) Auteur Tomi Ungerer, lecture d'œuvres, pages 78 à 86
***Géant de Zéralda (Le)*, Tomi Ungerer, L'école des loisirs** *L'album, une initiation à l'art du récit*, Claude Le Manchec, L'école, page 104 à 109 Cycle 2 Construction du récit Système du personnage
***Gentil facteur ou lettres à des gens célèbres (Le)*, Janet & Allan Ahlberg, Albin Michel** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.43 Cycle 2 Ecrire

***Grande méchante Lou (La),* Fanny Joly, Christophe Besse, Casterman, Huit & Plus, 1992** Cycles 2 et 3 *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 4, pages 91 à 130 Enonciation, pages 96 à 101 Construction du récit, pages 118 et 119 Mise en mots, argumentation : pages 113 à 117
***Grande panthère noire (La)*, Pierre François & Lucile Butel, Père-Castor Flammarion** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.42 Cycle 2 Construction du récit
***Histoire à quatre voix*, Anthony Browne, Kaléidoscope, 1998** *Lectures expertes n°1,* Association française pour la lecture, pages 57 à 73 Cycle 3 Enonciation Construction du récit Système des personnages Traitement du temps et de l'espace Mise en image
***Histoire de la princesse gelée*, Chantal Marolle, Bayard, Les Belles Histoires** *Apprendre à lire en lisant le personnage*, CRDP de Bretagne, pages 99 à 107 Cycle 2 Système des personnages
***Histoire sombre, très sombre (Une)*, Ruth Brown, Gallimard, Folio benjamin** *L'album source d'apprentissages*, CRDP Poitou-Charentes, tome 1, pages 13 à 23 Cycle 2 Enonciation page 18 Construction du récit, page 17 Traitement de l'espace, page 18
***Histoires pressées*, *Compte*, Bernard Friot & Domnok, Milan** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.38 Cycle 2 Débat, échanges : écho aux grandes questions, « l'amour »
***Il y a un cauchemar dans mon placard*, Mercer Mayer, Gallimard, Folio benjamin** *Apprendre à lire en lisant le personnage*, CRDP de Bretagne, pages 87 et 88 Cycle 2 Système des personnages
***Il y a un crocodile sous mon lit*, Ingrid et Dieter Schubert, Grasset** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 39 à 41 Cycle 2 Mise en image : passage de la réalité au « rêve »
***Je m'appelle Alice*, Martine Delerm, Albin Michel** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.41 Cycle 2 Se situer comme sujet culturel
***John Chatterton détective*, Yvan Pommaux, L'Ecole des loisirs** *D'album en roman,* CRDP Créteil, pages 75 à 79 Cycles 2 et 3 Policier Construction du récit Mise en image Se situer comme sujet culturel : Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet
***John Chatterton, détective*, Yvan Pommaux, L'école des loisirs** *L'album, une initiation à l'art du récit*, Claude Le Manchec, L'école, page 113 à 116 Cycles 2 et 3 Genre littéraire : policier Se situer comme sujet culturel
***Jojo la Mâche*, Olivier Douzou, Rouergue** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.38 Cycle 2 Débat, échanges : écho aux grandes questions, « la mort »
***Jojo la Mâche*, Olivier Douzou, Rouergue**

Cycle 2
Lire la littérature à l'école, C. Tauveron, Hatier, pages 97, 98
Compréhension, savoir interpréter un texte

***Journal d'un chat assassin (Le)*, Anne Fine, L'école des loisirs, 1998**
Lectures expertes n°3, Association française pour la lecture, pages 11 à 30
Cycle 3
Enonciation
Construction du récit
Système des personnages
Traitement du temps et de l'espace

***Julien et le tamagotchi*, François Valéry, Magnard jeunesse, Les p'tits fantastiques**
Etudier un roman fantastique, cycle 3, *BCD-CQFD Romans*, pages 63 à 84

Lire un roman fantastique	63
Illustrateur	64-65
La trame de l'histoire	66-67
Les personnages	68-69
Le fantastique	70
Le décor	71
Le lancement de l'histoire	72
Les moments forts	73
Les actions	74
La durée de l'histoire	75
Le dénouement	76-77
Les dialogues	78-79
Texte et illustrations	80-81

***Koffi risque tout*, Jean Mérillon, Milan, Zanzibar, 1997**
Vers la lecture littéraire, collectif, CRDP Créteil, 2001, pages 69 à 73
Cycle 3
Système des personnages

***Kolobok le petit pain rond*, trad. Christophe Glogowski, ill. Vitaly Statzynsky, Ipomée**
D'album en roman, CRDP Créteil, pages 21 à 23
Cycles 1 et 2
Conte
Construction du récit
Lexique
Mise en image
Se situer comme sujet culturel : conte russe

***L'enfant des manèges,* Andrée Chedid in L'Artiste et autres nouvelles, Flammarion, Librio**
Points de vue pour lire et pour écrire, collectif, CRDP de Dijon, pages 53 à 58
Cycle 3, 6ème, 5ème
Forme : nouvelle
Ecriture (point de vue)

***L'œil du loup,* Daniel Pennac, Pocket junior, 1994**
Points de vue pour lire et pour écrire, collectif, CRDP de Dijon, pages 95 à 102
Cycle 3
Lecture d'un roman

***L'ours qui ne voulait pas danser,* Michaël Morpurgo, Gallimard, Folio cadet**
Points de vue pour lire et pour écrire, collectif, CRDP de Dijon, pages 79 à 86
Cycle 3
Lecture d'un roman entier
Ecriture (point de vue)

***La Diablesse et son enfant,* Marie Ndiaye, L'école des loisirs, 2000**
Lectures expertes n°3, Association française pour la lecture, pages 33 à 53
Cycle 3

***La longue marche des dindes,* Kathleen Karr, L'école des loisirs, 1999**
Lectures expertes n°3, Association française pour la lecture, pages 121 à 140
Cycle 3

***Le diable des rochers,* Grégoire Solotareff, L'école des loisirs**

Points de vue pour lire et pour écrire, collectif, CRDP de Dijon, pages 43 à 48 Cycle 3 Ecriture (point de vue)
***Le voyage d'Oregon,* Rascal, Louis Joos, L'école des loisirs** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 31 à 35 Cycles 2 et 3 Ecriture (point de vue)
***Le voyage de grand-père,* Allen Say, L'école des loisirs** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 37 à 42 Cycle 3 Ecriture (point de vue)
***Leïla,* Sue Alexander, George Lemoine, Bayard, 1986** Lectures expertes n°1, Association française pour la lecture, pages 11 à 24 Cycle 3 Système des personnages Traitement du temps et de l'espace
***Léo*, Robert Kraus, Jose Aruego** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 1, pages107 à 128 Cycle 2 Construction du récit, page 113, connecteurs page 115 Système des personnages, mise en image, pages 110 à 112, dialogues page 114 Traitement du temps et de l'espace, page114
***Livre disparu (Le)*, Colin Thompson, Circonflexe** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 139, 140 Cycle 3 Présentation d'un texte
***Livre épuisé (Le)*, Frédéric Clément, Ipomée, Albin Michel** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 81 à 85 Cycles 2 et 3 Construction du récit Traitement du temps et de l'espace Mise en mots Mise en image Genre : Poétique
***Lola et Léon*, Anna Höglund, Seuil jeunesse** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 9 à 14 Cycles 2 et 3 Ecriture, (journal intime)
***Loup est revenu (Le)*, Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs** *L'album source d'apprentissages*, CRDP Poitou-Charentes, tome 3 Cycle 2 Système de personnages page 71, page 73, 78, 79, page 93 à 96 Mise en image pages 71, 72 Construction du récit, page 81 Réseau, page 82 à 84 Questionnaire, page 84 à 92 Temps page 92, page 96, 97 Auteur, œuvre, page 108 à 112
***Loup y es-tu ?,* Sylvie Auzary-Luton, Kaléidoscope, L'Ecole des loisirs, 1993** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 4, pages 35 à 47 Cycle 2 Construction du récit Traitement du temps et de l'espace Mise en images
***Loup-Noël (Le)*, Michel Gay, L'Ecole des loisirs** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 67 à 70 Cycle 2 Mise en image Construction du récit : à la manière d'un conte
***Main coupée*, Chaland et Fromental** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 168 à 170 Cycle 3

Ecrits de travail
***Malédiction de la momie (La)*, Robert-Lawrence Stine, Bayard poche** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, page 175 Cycle 3 Ecrits de travail
***Musicien de l'ombre (Le)*, Claude Clément, Duculot** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 176 à 178, page 179 Cycle 3 Ecrits de travail
***Nakakoué (Le)*, Claude Ponti, l'Ecole des loisirs** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.39 Cycle 2 Personnage
***Nuit des bêtes (La)*, Jean-Pierre Andrevon, Gallimard Folio cadet** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 125 à 129 Cycle 3 Système des personnages Genre : Science-fiction
***Odette, un printemps à Paris*, Kay Fender, Philippe Dumas** *L'album, une initiation à l'art du récit*, Claude Le Manchec, L'école Cycle 3 Système des personnages, pages 110 à 112
***Œil du loup (L')*, Daniel Pennac, Pocket junior, 1994** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 147 à 151 Cycle 3 Construction du récit
***Oeuf et la poule (L')*, Iela et Enzo Mari, L'école des loisirs** *L'album, une initiation à l'art du récit*, Claude Le Manchec, L'école Cycles 1 et 2 Traitement du temps : chronologie des images, page 95 à 99
***Ohé capitaine !*, Thierry Desailly, Milan** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 114 à 118 Cycle 3 Compréhension : lecture par dévoilement progressif
***Ombre du chasseur (L')*, François Place, Albin Michel jeunesse** Cycle 3 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 126 à 132 Compréhension : lecture par dévoilement progressif (puzzle)
***On a mangé l'alphabet*, Pierre Gamarra, Bordas, Aux quatre coins du temps** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 131 à 134 Cycle 3 Construction du récit (enchâssement)
***Oscar à la vie, à la mort*, Bjarne Reuter, Hachette, 2000** Lectures expertes n°3, Association française pour la lecture, pages 55 à 74 Cycle 3
***Panique à la télé*, in *Nouvelles d'aujourd'hui,* Marcello Argilli, Père Castor Flammarion** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 183 à 188 Cycle 3 Débat, interprétation
***Petit lapin rouge,* Rascal, Pastel** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 104 à 108 Cycle 3 Compréhension : lecture par dévoilement progressif Débat, interprétation : phrase finale. Pages 162 à 165
***Petit renard perdu*, Louis Espinassou & Claudine Routiaux, Milan** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.43 Cycle 2 Ecrire
***Petit renard perdu*, Louis Espinassous et Claudine Routiaux, Milan** Cycles 2 et 3

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 118 à 121, page 135, page 191 Compréhension : lecture par dévoilement progressif (désordre) Enonciation, points de vue dans le rapport texte/image Ecrits de travail
***Petite fille du livre (La), Nadja*, l'Ecole des loisirs** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.42 Cycle 2 Enonciation : auteur/narrateur
***Petite poule rousse (La)*, Byron Barton, L'Ecole des loisirs** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 2, pages 11 à 63 Cycles 1 et 2 Construction du récit page 20, 26, 29, 33, Système des personnages page 21, Traitement du temps et de l'espace pages 20, 22, 33 Lexique page 22
***Peur du Louvre (La)*, Claude Delafosse, Yvan Pommaux, L'Ecole des loisirs** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 139 à 142 Cycle 3 Construction du récit ("livre dont vous êtes le héros")
***Plouf*, Corentin, L'Ecole des loisirs** *Apprendre à lire en lisant le personnage*, CRDP de Bretagne, pages 93 à 96 Cycle 2 Système des personnages
***Plouf*, P. Corentin, L'école des Loisirs** *Lecture, écriture et culture au CP*, Hachette, pages 29 à 69 Cycle 2 Traitement du temps, p. 53 Système des personnages, p. 56
***Plouf*, P. Corentin, L'école des Loisirs** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, page 244 Cycles 2, 3 Réseau
***Plouf*, P. Corentin, L'école des Loisirs** *Lectures expertes n°2*, page 41 à 57 Cycles 1, 2 Mise en image, mise en page : format
***Problème avec ma mère (Le)*, Babette Cole, Seuil** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 51 à 54 Cycle 2 Humour (décalage images texte) Se situer comme sujet culturel : les sorcières
***Promenade de Mr. Gumpy (La)* , John Burningham, Père-Castor/Flammarion** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.42 Cycle 2 Construction du récit
***Quand les petits ours n'ont pas sommeil*, Quint Buchholz, L'Ecole des Loisirs, Pastel** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 47 à 50 Cycles 2 et 3 Traitement du temps et de l'espace Mise en image
***Qui a tué Minou-Bonbon ?*, Joseph Périgot, Syros Souris noire** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 135 à 138 Cycle 3 Construction du récit Roman policier
***Qui a volé l'Angélico ?*, Yvan Pommaux, Bayard J'aime lire** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 143 à 146 Cycle 3 Construction du récit (enchâssement) Roman policier
***Qui est au bout du fil ?*, Claire Franek, Rouergue**

La leçon de lecture, Association Française pour la lecture, INRP, p.42 Cycle 2 Enonciation : auteur/narrateur
***Rebelle le loup*, J. Delaunay Syros 1992** Lecture, écriture et culture au CP, Hachette, pages 70 à 91 Cycle 2 Traitement du temps et de l'espace p 82
***Remue ménage chez Madame K,* Wolf Erlbruch, Milan, 1997** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 49 à 52 Cycle 3, 6ème Système des personnages Ecriture (point de vue)
***Rendez-moi mes poux !*, Pef, Gallimard, Folio benjamin** *L'album source d'apprentissages*, CRDP de Poitou-Charentes, tome 1, pages 81 à 106 Cycle 3 Système des personnages, page 88 Construction du récit, page 89 et 90
***Rentrons à la maison petit ours*, M. Waddell, B. Firth, L'Ecole des loisirs, Pastel** *Apprendre à lire en lisant le personnage*, CRDP de Bretagne, pages 74 et 75 Cycle 2 Système des personnages
***Rêveur (Le)*, Ian Mac Ewan, Gallimard Jeunesse** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 192 et 193 Cycle 3 Ecrits de travail
***Rouge braise*, Rolande Causse, Folio Junior, Gallimard** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 111 à 114 Cycle 3 Construction du récit Roman historique
***Safari*, Ann Jonas, L'école des loisirs** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 166, 167 Cycle 2 (CE1) Débat, interprétation : dessin
***Sept cochons sauvages*, Helme Heine, Gallimard** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 197 à 200 Cycle 2 Ecrits de travail
***Sept souris dans le noir*, Ed Young, Milan** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.40 Cycle 2 Compréhension, savoir considérer l'ensemble d'un texte
***Siam et Maïs*, Annie Agopian, Rouergue** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.41 Cycle 2 Lexique, jeux de langue
***Socrate*, Rascal, L'Ecole des loisirs, 1992** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 25 à 29 Cycle 2 Mise en image Construction du récit
***Tabasse est amoureux*, Max Dann, Milan, Zanzibar, 1990** *Vers la lecture littéraire*, collectif, CRDP Créteil, pages 61 à 64 Cycle 3 Système des personnages
***Temps des villages (Le)*, Azouz Begag, La joie de lire** Cycle 3 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 180 et 181 Ecrits de travail

***Tibert et Romuald*, A. Jonas, Milan** *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, page 245 Cycle 2 Réseau
***Toufdepoil*, Claude Gutman, Pef, Pocket junior** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 121 à 124 Cycle 3 Construction du récit
***Tout à coup !*, Colin McNaughton, Gallimard, Folio** *L'album source d'apprentissages*, CRDP Poitou-Charentes, tome 3 Cycles 1 et 2 Image, page 59 Construction du récit pages 61, 62 Auteur, pages 63, 64
***Tunnel (Le)*, Anthony Browne, Kaléidoscope** Cycle 3 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 135 à 139 Compréhension : la métaphore du tunnel, le fantastique (rapport texte/image)
***Une histoire à quatre voix,* Anthony Browne, Kaléidoscope, 1998** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 21 à 29 Cycle 3 Système des personnages Ecriture (point de vue)
***Va-t-en grand monstre vert,* Ed Emberley, Kaléidoscope, 1996** *Lectures expertes n°2,* page 59 à 67 Cycle 2 Construction du récit : structure répétitive
Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La)*, Jon Scieszka, Lane Smith, Nathan** *L'album source d'apprentissages*, CRDP Poitou-Charentes, tome 3 Cycle 3 Mise en image, Lane Smith ***La malédiction des maths, page 121 à 124 Enonciation page 125, page 131 Qui est le narrateur ? A qui s'adresse-t-il ?, page 137 Construction du récit, page 126 Système de valeurs, page 128 Traitement du temps page 128, temps des verbes page 140, 142, 144 à 146 Argumentatif page 129, 140, 151 Humour, page 133, 140 Auteur Jon Scieszka : **La *malédiction des maths*, *Le prince grenouille*, *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*,** activités page 153 à 166 Réseau page 167 à 172
***Verluisette*, Roberto Puimini, Hachette, 1992** Lectures expertes n°3, Association française pour la lecture, pages 99 à 120 Cycle 3
***Vers l'ouest*, Martin Waddell & Philippe Dupasquier, Gallimard** *La leçon de lecture*, Association Française pour la lecture, INRP, p.41, pages 90 à 95 Cycle 2 Se situer comme sujet culturel, le journal intime Construction de récit Système des personnages
***Voyage d'Oregon (Le)*, Louis Joos, Rascal, Pastel, 1993** *Lectures expertes n°1,* Association française pour la lecture, pages 25 à 40 Cycle 3 Enonciation Construction du récit Système des personnages Traitement du temps et de l'espace
***Voyage de Plume (Le)*, Hans de Beer, trad. Anne-Marie Chapouton, Nord-Sud** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 59 à 61 Cycle 2 Construction du récit : récit initiatique
***W. S.* in *Histoires de fantômes*, P. H. Hartley**, réunies par **Roald Dahl, (Hachette)**

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 170 à 172, pages 189 et 190 Cycle 3 Ecrits de travail
***Yakouba,* Thierry Dedieu, Seuil jeunesse** *Points de vue pour lire et pour écrire*, collectif, CRDP de Dijon, pages 15 à 20 Cycle 3 Ecriture (utilisation du « je »)
***Yéléna*, Agnès Couderc, Mango, 1994** *D'album en roman*, CRDP Créteil, pages 15 à 19 Cycles 2 et 3 Conte Construction du récit Mise en image Se situer comme sujet culturel : conte russe
***Zappe la guerre*, Pef, Rue du monde** Cycle 3 *Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 109 à 114 Compréhension : lecture par dévoilement progressif

3) *GENRES LITTERAIRES*

Genre : Aventure
Lanceur de lecture, écriture aventure, cycle 3
BCD-CQFD Romans pages 22 à 27
Genre : Historique
Lanceur de lecture, écriture historique, cycle 3
BCD-CQFD Romans pages 38 à 43
Genre : Humour
Lanceur de lecture, écriture humoristique, cycle 3
BCD-CQFD Romans pages 46 à 51
Genres : Roman d'**aventures**, le roman **policier**, le roman **historique**, le roman **humoristique**, le roman **fantastique**, cycle 3
Ecriture

BCD-CQFD Romans	pages
Choisir l'histoire :	112 à 116
Trouver des idées	117
Le premier jet	118
Organiser les idées	119-120
Définir les personnages	121
Définir les actions	122
Définir les lieux et le temps	123
Construire un texte	124-125
Inventer les personnages	126-127
Le portrait	128
Décrire des lieux et des objets	129
Décrire des actions	130-131
Choisir le temps du récit	132-133
Les dialogues	134 à 137
Le style	138 à 141
Illustration	142-143
La mise en page	144 à 147
Corriger un texte	148-149
La couverture	150 à 153
La publicité	154-155
Évaluation	156-157

Genre : policier
« Lire et écrire avec le roman policier », cycle 3/6ème/5ème
Les représentations du genre, page 60

- ***Contexte éditorial***

Titres et collections policières, pages 61 à 63
Les caractéristiques du genre policier au travers du titre, pages 63 à 65
Appariement titre/quatrième de couverture, page 66
Le fonctionnement des "résumés" de quatrième, pages 67 à 69
L'illustration, page 70
Ecriture d'un "résumé" de quatrième, page 71

- ***Construction du récit***

Comparaison des premières pages, pages 92 à 95
Terminus Odéon, Pierre Coran, Milan, Zanzibar, 1992
Wiggins et le perroquet muet, Béatrice Nicodème, Syros, Souris noire poche, 1996
Cœur de pierre, Philippe Dorin, Syros, Mini souris noire, 1997
Ticket de métro (Le), Georges Simenon, Hatier, Les classiques du polar, 1994
Ecriture d'une première page, pages 95 à 97
Analyse d'une composition "bipartite", pages 98 et 99
Pas de pitié pour les poupées B, Thierry Lenain, Syros, Mini souris noire, 1997
Horloges de la nuit (Les), Roderic Jeffries, Nathan, Pleine lune, 1995
Ecrire un début "bipartite", pages 99 et 100
Avec ou sans énigme ? pages 101 et 102
Nono, Pascal Garnier, Syros, Mini souris noire, 1997
Qui as tué Minou Bonbon ? Philippe Périgot, Syros, Mini souris noire, 1997

- ***Système de personnages***

La notion de **personnage**, pages 129 et 130
Monstre du lac noir (Le), Syros, Mini souris noire, 1997
Personnages principaux et personnages secondaires, pages 131 à 133
Qui as tué Minou Bonbon ? Joseph Périgot, Syros, Mini souris noire, 1997
Personnages : enquête sur les enquêteurs, pages 133 à 135
Monstre du lac noir (Le), Syros, Mini souris noire, 1997
Qui as tué Minou Bonbon ? Joseph Périgot, Syros, Mini souris noire, 1997
Personnages : enquête sur les coupables, page 135 à 137
Pas de pitié pour les poupées B., Thierry Lenain, Syros, Mini souris noire, 1997
Ippon, Jean-Hugues Oppel, Syros souris noire poche, 1997
Gare au carnage, Amédée Petipotage !, Jean-Loup Craipeau, Nathan, Pleine lune, 1994
Petits Poucets (Les), Marc Villard, Syros, Souris noire, 1995
Personnage narrateur, page 137 à 139
Cœur de pierre, Philippe Dorin, Syros, Mini souris noire, 1997
Etude approfondie d'un **personnage** de polar, pages 140 et 141
Le chat de Tigali, Didier Daeninckx, Syros, Mini souris noire, 1997
Analyse de **portraits**, pages 144 à 146
Le crime de Cornin Bouchon, Syros, Mini souris noire, 1997
Création de **personnages,** pages 142 à 143
Paolo Solo, Thierry Jonquet, Pocket jeunesse, Kid pocket, 1996

- ***Traitement du temps et de l'espace***

Lieux et titres, pages 164 et 165
Description et détection, pages 165 et 167
Filatures et itinéraires, pages 167 et 168
Quelle description pour quel récit ?, page 168
Les lieux caractéristiques du roman policier, pages 169 et 170
Créer une atmosphère, pages 170 et 171
Le suspense, page 171 et172
Organisation de l'espace et du temps, pages 173 à 176
Aladdin et le crime de la bibliothèque, Marie et Joseph, Syros, Souris noire, 1997

- ***Construction du récit : l'énigme***

Aladdin et le crime de la bibliothèque, Marie et Joseph, Syros, Souris noire, 1997
Page 195
L'histoire du crime, pages 201 et 202
Le récit de l'enquête, pages 203 et 204

Rôle des indices dans l'enquête, pages 204 et 205
Analyse des indices, page 205 à 207
Pas de pitié pour les poupées B., Thierry Lenain, Syros, Mini souris noire, 1997
Les notions d'histoire et de récit, pages 207 et 208
Production d'un récit à énigme, pages 208 et 209
Classement des récits policiers, pages 210 et 211
Aladdin et le crime de la bibliothèque, Marie et Joseph, Syros, Souris noire, 1997
Page 212 : énigme et indices
Pages 213 et 214 : La reconstruction du crime

- ***Mise en texte***

Le vocabulaire du policier
Inventaire et classement des mots du polar, page 226
Les champs lexicaux, pages 227 et 228
Les registres de langue
Comparaison de deux textes avec des registres de langue différents, pages 229 et 230
Les différents registres, pages 230 et 231
Travail sur les synonymes, pages 231 et 232
Passer d'un registre de langue à un autre, pages 232 et 233
Respecter les registres de langue, page 233
Exercice de style, page 234
L'humour
Analyse des procédés humoristiques, page 235
Une narration suggestive
Écriture et atmosphère de peur, pages 236 à 238
Les scènes d'action, pages 238 à 240
Les effets comiques, page 241
Ecriture, quelques productions autour du polar
Recueil de fragments, page 253
Une exposition sur le genre policier, pages 253 et 254
Production d'un jeu de cartes, pages 254 et 255
Vers l'écriture d'un récit policier, pages 255 à 258
Un objet-livre policier, pages 258 à 260
Écriture d'un récit policier, pages 260 à 263
Lire, écrire et jouer des polars
La murder party, page 263
La murder party, jeu de piste page 264
La murder party, jeu de rôles page 265
Les caractéristiques du fait divers page 290
Tri de faits divers: origine criminelle ou accident? page 291
Transposition d'un récit policier en fait divers page 293
Approche de la notion de fantastique page 294
Repérer certaines caractéristiques du récit fantastique page 295
Écrire une suite de récit fantastique page 297

Genre : Policier
Lanceur de lecture, écriture policier, cycle 3
BCD-CQFD Romans pages 30 à 35
Magic mic mac, **Dominique Zay, Magnard jeunesse, Les policiers**
BCD-CQFD Romans
Etudier un roman policier, cycle 3, pages 85 à 106

Lire un roman policier	85
L'auteur	86-87
Illustrateur	88-89
Le rêve et la réalité	90-91
Les personnages	92
Les lieux	93
Les soucis	94
Les sentiments	95
Les trois rôdeurs	96-97
La magie	98-99

Epilogue 100-101
Récapitulons 102-103
Évaluation « roman » 104
Évaluation «production d'écrit» 105-106

Genre : fantastique
Lanceur de lecture, écriture fantastique, cycle 3
BCD-CQFD Romans pages 54 à 59

Le récit fantastique, entre lectures et écritures, cycle 3
Lire et écrire T2, Bernard Devanne, Colin, pages 47 à 60

3) RESEAUX

***Lire la littérature à l'école,* dir. C. Tauveron, Hatier, pages 145 à 159, pages 210 à 282**

- ***Récits d'illusion, d'affabulation***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, page 147
Cycle 2 (CE1)
Ne te mouille pas les pieds, Marcelle !, John Burningham, Père Castor Flammarion
Drôle de zoo, G. Mac Hargue et M. Foreman, Gallimard jeunesse
Safari, Ann Jonas, L'école des loisirs
L'Afrique de Zigomar, Philippe Corentin, L'école des loisirs

- ***Histoires de rêves***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, page 148, pages 263 à 271
Cycle 2 (CE1)
Tu rêves Lili !, A. Boulon et C. Renauld, Casterman
Max et les maximonstres, M. Sendak, L'école des loisirs
Les deux goinfres, P. Corentin, L'école des loisirs
Lolotte, A. Mets, L'école des loisirs
Le Chant des baleines, G. Blythe et D. Sheldon, L'école des loisirs
Le Rêve de Pierre, Chris Van Allsburg, L'école des loisirs

- ***Histoires de méprise***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, page 149
Cycle 2
L'Afrique de Zigomar, Philippe Corentin, L'école des loisirs
Balthazar !, Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs

- ***Un symbole : le mur***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, page 151
Cycle 3
Pages 195 à 197 : Ecrits de travail
Tillie et le mur, L.Lionni, L'école des loisirs
Le jardin de Max et Gardénia, F. Bernard, Albin Michel jeunesse
Volubilis et les trois jardins, C. Bernos et A. Cesari, Ipomée Albin Michel jeunesse
Le Mur, A. Esteban, Syros

- ***Auteur : Rascal***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 153
Pages 194, 195 : Ecrits de travail
Cycle 3
Fanchon, Rascal, Pastel
Moun, Rascal, Pastel
Pied d'or, Rascal, Pastel
La nuit du grand méchant loup, Rascal et Sophie, Pastel
Petit lapin rouge, Rascal, Pastel
Poussin noir, Rascal, Pastel

- ***Auteur : Claude Clément***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 246 à 249
Cycle 3

- ***Auteur : Philippe Corentin***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 250 à 256
Cycle 2

- ***Auteur : Claude Boujon***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 257, 258
Cycle 2 (CE1)

- ***Un personnage stéréotype***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 210 à 218
L'Avare, pages 210 à 216 (CP)
Le « vilain pas beau », pages 216 à 218 (CP)

- ***Réseaux hypertextuels***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 219 à 237
La Belle au bois dormant, C. Perrault, et ses adaptations, pages 219 à 221 (CM)
Les Trois petits cochons (variantes et parodies), pages 231 à 234 (CE2)
Le Corbeau et le renard, d'Esope à La Fontaine, pages 234 à 237 (CP)

- ***Réseaux intertextuels***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 238 à 242
L'Annonce, (C3)

- ***Réseaux génériques***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 259 à 276
La triplication dans les contes merveilleux au CP, pages 271 à 275
Le récit de brouille (GS, CP), page 275

- ***Réseaux autour d'un procédé d'écriture : le silence***

Lire la littérature à l'école, dir. C. Tauveron, Hatier, pages 276 à 282
Cycle 3

5) PISTES PEDAGOGIQUES

Auteur C1 C2 *Tout à coup !*, Colin McNaughton
Auteur C2 *Loup est revenu (Le)*, Geoffroy de Pennart
Auteur C2 C3 *Géant de Zéralda (Le)*, Tomi Ungerer
Auteur C3 Jon Scieszka : La *malédiction des maths*, *Le prince grenouille*, *Le petit homme de fromage et autres contes trop faits*
Auteur : Illustratrice, C2 *Anniversaire de Monsieur Guillaume (L'),* Anaïs Vaugelade
Compréhension C2 *Afrique de Zygomar (L')*, Philippe Corentin (savoir vérifier les hypothèses texte/image) *Deux goinfres (Les)*, Philippe Corentin (métaphore, rapport texte/images) *Jojo la Mâche*, Olivier Douzou (savoir interpréter un texte) *Petit renard perdu*, Louis Espinassou & Claudine Routiaux (lecture par dévoilement progressif *Sept souris dans le noir*, Ed Young (savoir considérer l'ensemble d'un texte)
Compréhension C3 Lecture par dévoilement progressif

Chat (Le), *in Le Rêveur*, Ian Mac Ewan
Journal d'un chat assassin, Anne Fine
Ohé capitaine !, Thierry Desailly
Ombre du chasseur (L'), François Place
Oscar à la vie , à la mort, Bjarne Reuter
Petit lapin rouge, Rascal
Tunnel (Le), Anthony Browne (la métaphore du tunnel, le fantastique, rapport texte/image)
Zappe la guerre, Pef

Construction de récit C2
A ta santé le loup, Chantal de Marolles
Anniversaire de Monsieur Guillaume (L'), Anaïs Vaugelade
Apprenti loup (L'), Claude Boujon
Bébé, Fran Manuskin, Ronald Himler
Bon appétit ! Monsieur Lapin, Claude Boujon
Bon appétit Monsieur Renard, Claude Boujon
Docteur Xorgol, le Grand Livre de la météo terrienne, J Willis T Ross
Garçon qui criait "au loup" (Le), Tony Ross
Géant de Zéralda (Le), Tomi Ungerer
Grande panthère noire (La)
Histoire sombre, très sombre (Une), Ruth Brown
John Chatterton détective, Yvan Pommaux
Kolobok le petit pain rond, trad. Christophe Glogowski, ill. Vitaly Statzynsky (C1 C2)
Léo, Robert Kraus, Jose Aruego
Loup est revenu (Le), Geoffroy de Pennart
Loup y es-tu ?, Sylvie Auzary-Luton
Loup-Noël (Le), Michel Gay
Petite poule rousse (La), Byron Barton (C1 C2)
Promenade de Mr. Gumpy (La) , John Burningham
Socrate, Rascal
Tout à coup !, Colin McNaughton (C1 C2)
Va-t-en grand monstre vert, Ed Emberley
Vers l'ouest, Martin & Philippe Dupasquier
Voyage de Plume (Le), Hans de Beer

Construction du récit C3
Couleuvrine (La), Michel Tournier
Derniers géants (Les), François Place
Fantastique Maître Renard, Roald Dahl
Géant de Zéralda (Le), Tomi Ungerer
Grande méchante Lou (La), Fanny Joly (C2 C3)
John Chatterton détective, Yvan Pommaux
Livre épuisé (Le), Frédéric Clément (C2 C3)
Œil du loup (L'), Daniel Pennac
On a mangé l'alphabet, Pierre Gamarra (enchâssement)
Peur du Louvre (La), Claude Delafosse, Yvan Pommaux
Qui a tué Minou-Bonbon ?, Joseph Périgot
Qui a volé l'Angélico ?, Yvan Pommaux (enchâssement)
Rendez-moi mes poux !, Pef
Rouge braise, Rolande Causse
Toufdepoil, Claude Gutman
Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La), Jon Scieszka, Lane Smith
Yéléna, Agnès Couderc (C2 C3)
Voyage d'Oregon (Le), Louis Joos, Rascal, Pastel
Feng, Thierry Dedieu, Le Seuil
Histoire à quatre voix, Anthony Browne, Kaléidoscope

Débat, échanges, C2
Echo aux grandes questions
Histoires pressées, *Compte*, Bernard Friot & Domnok, « l'amour »
Jojo la Mâche, Olivier Douzou, « la mort »
Encourager différents points de vue, savoir se situer :

Chant des baleines (Le), Dyan Sheldon & Gary Blythe *Chasse à l'ours (La)*, Michael Rosen & Helen Oxenbury La question de la lecture, de son apprentissage : *Beau livre (Un)*, Claude Boujon Les fonctions sociales et personnelles de la lecture : *Crapaud perché (Le)*, Claude Boujon Enonciation : dispositif complexe : *Zappe la guerre*, Pef (C3) La psychologie des personnages *Chassé-croisé*, Guillaume Guéraud
Débat, interprétation, C2 Dessin : *Safari*, Ann Jonas
Débat, interprétation C3 *La verluisette,* Piumini *Panique à la télé*, in *Nouvelles d'aujourd'hui,* Marcello Argilli phrase finale : *Petit lapin rouge,* Rascal
Dispositif présentation d'un texte, C3 *Le livre disparu*, Colin Thompson
Ecrits de travail, C2 *Petit renard perdu*, Louis Espinassou & Claudine Routiaux *Sept cochons sauvages*, Helme Heine
Ecrits de travail, C3 *Belle au bois dormant (La)* *Enfant et la rivière (L')*, Henri Bosco *Force du berger*, Azouz Begag *Main coupée*, Chaland et Fromental *Malédiction de la momie (La)*, Robert-Lawrence Stine *Musicien de l'ombre (Le)*, Claude Clément *Rêveur (Le)*, Ian Mac Ewan *Temps des villages (Le)*, Azouz Begag *W. S.* in *Histoires de fantômes*, P. H. Hartley, Roald Dahl
Ecrire *Deux graines de cacao*, Evelyne Brisou-Pellen *Gentil facteur ou lettres à des gens célèbres (Le)*, Janet & Allan Ahlberg C2 *L'enfant des manèges*, Andrée Chedid in *L'Artiste et autres nouvelles*, C3, 6ème, 5ème (point de vue) *L'ours qui ne voulait pas danser*, Michaël Morpurgo (C3) *La diablesse et son enfant*, Marie Ndiaye (C3) *Le diable des rochers*, Grégoire Solotareff C3 (point de vue) *Le voyage d'Oregon*, Rascal, Louis Joos (point de vue) C2 et C3 *Le voyage de grand-père*, Allen Say C3 (point de vue) *Lola et Léon*, Anna Höglund (journal intime) C2 et C3 *Petit renard perdu*, Louis Espinassou & Claudine Routiaux C2 *Remue ménage chez Madame K*, Wolf Erlbruch C3, 6ème (point de vue) *Une histoire à quatre voix*, Anthony Browne C3 (point de vue) *Yakouba*, Thierry Dedieu C3 (utilisation du « je »)
Enonciation, C2 *Balthazar !,* Geoffroy de Pennart (rapport texte/image) *Docteur Xorgol, le Grand Livre de la météo terrienne*, J Willis T Ross *Escargots n'ont pas d'histoire (Les)*, Claude Boujon *Garçon qui criait "au loup" (Le)*, Tony Ross *Grande méchante Lou (La),* Fanny Joly (C2 C3) *Histoire sombre, très sombre (Une)*, Ruth Brown *Petit renard perdu*, Louis Espinassou & Claudine Routiaux (rapport texte/image) *Petite fille du livre (La), Nadja* *Qui est au bout du fil ?*, Claire Franek
Enonciation, C3 *Feng*, Thierry Dedieu, Le Seuil

Histoire à quatre voix, Anthony Browne, Kaléidoscope *Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La)*, Jon Scieszka *Voyage d'Oregon (Le)*, Louis Joos, Rascal, Pastel
Forme : nouvelle C3, 6ème, 5ème *L'enfant des manèges*, Andrée Chedid in *L'Artiste et autres nouvelles*,
Genre littéraire : conte, C2 C3 *A ta santé le loup*, Chantal de Marolles (C2) *Kolobok le petit pain rond*, trad. Christophe Glogowski, ill. Vitaly Statzynsky (C1 C2) *Yéléna*, Agnès Couderc
Genre littéraire : fantastique *Arme secrète de Ralph (L'),* Steven Kellogg *Du poison pour les dragons*, Anne-Marie Chapouton *Julien et le tamagotchi*, François Valéry
Genre littéraire : humour, C1 C2 *Bébé monstre*, Jeanne Willis, Susan Varley
Genre littéraire : humour, C3 *Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La)*, Jon Scieszka *Problème avec ma mère (Le)*, Babette Cole
Genre littéraire : poétique, C2 C3 *Livre épuisé (Le)*, Frédéric Clément
Genre littéraire : policier, C2 C3 *John Chatterton détective*, Yvan Pommaux
Genre : historique C3 *Claudine de Lyon*, Marie-Christine Helgerson *Couleuvrine (La)*, roman médiéval fantaisiste, Michel Tournier *Faucon déniché (Le)*, Jean-Côme Noguès *Rouge braise*, Rolande Causse
Genre : policier C3 *Qui a tué Minou-Bonbon ?*, Joseph Périgot *Qui a volé l'Angélico ?*, Yvan Pommaux
Genre : science-fiction, C3 *Nuit des bêtes (La)*, Jean-Pierre Andrevon
Lecture d'un roman entier (C3) *Cheval de guerre*, Michaël Morpurgo *L'œil du loup*, Daniel Pennac *L'ours qui ne voulait pas danser*, Michaël Morpurgo
Lexique C2 *Kolobok le petit pain rond*, trad. Christophe Glogowski, ill. Vitaly Statzynsky (C1 C2) *Petite poule rousse (La)*, Byron Barton (C1 C2) *Siam et Maïs*, Annie Agopian
Mise en image C2 *A ta santé le loup*, Chantal de Marolles, Eléonore Schmid *Ah !,* Josse Goffin *Album d'Adèle (L'),* Claude Ponti (C1 C2) *Anniversaire de Monsieur Guillaume (L'),* Anaïs Vaugelade *Arme secrète de Ralph (L'),* Steven Kellogg *Bébé monstre*, Jeanne Willis, Susan Varley (C1 C2) *Bébé*, Fran Manuskin, Ronald Himler *Bon appétit ! Monsieur Lapin*, Claude Boujon *Du poison pour les dragons*, Anne-Marie Chapouton (façon BD) *Il y a un crocodile sous mon lit*, Ingrid et Dieter Schubert *Kolobok le petit pain rond*, trad. Christophe Glogowski, ill. Vitaly Statzynsky (C1 C2) *Loup est revenu (Le)*, Geoffroy de Pennart *Loup y es-tu ?,* Sylvie Auzary-Luton *Loup-Noël (Le)*, Michel Gay *Plouf*, Philippe Corentin (C1, C2) *Socrate*, Rascal *Tout à coup !*, Colin McNaughton (C1 C2)

Mise en image, C3
Couleuvrine (La), Michel Tournier
Derniers géants (Les), François Place
Fantastique Maître Renard, Roald Dahl
Géant de Zéralda (Le), Tomi Ungerer (C2 C3)
John Chatterton détective, Yvan Pommaux (C2 C3)
La malédiction des maths in Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La), Jon Scieszka
Livre épuisé (Le), Frédéric Clément (C2 C3)
Quand les petits ours n'ont pas sommeil, Quint Buchholz (C2 C3)
Yéléna, Agnès Couderc (C2 C3)

Mise en mots
Bon appétit Monsieur Renard, Claude Boujon (C2)
Grande méchante Lou (La), Fanny Joly (argumentation, C2 C3)
La diablesse et son enfant, Marie Ndiaye (C3) travail sur l'idée de « prose poétique »
Livre épuisé (Le), Frédéric Clément (C2 C3)

Mise en voix
Le journal d'un chat assassin, Anne Fine (C3)

Questionnaire C2
Loup est revenu (Le), Geoffroy de Pennart

Réseaux C2
Bon appétit ! Monsieur Lapin, Claude Boujon
Loup est revenu (Le), Geoffroy de Pennart
Plouf, Philippe Corentin
Tibert et Romuald, A. Jonas
Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La), Jon Scieszka

Se situer comme sujet culturel C2
Je m'appelle Alice, Martine Delerm, Albin Michel
Kolobok le petit pain rond, trad. Christophe Glogowski, ill. Vitaly Statzynsky (C1 C2)
Le journal intime dans : *Vers l'ouest*, Martin & Philippe Dupasquier
(Proposer une autre lecture du patrimoine (La Fontaine, proverbes) : *Bon appétit Monsieur Renard*, Claude Boujon
Yéléna, Agnès Couderc (C2 C3)
Illustrateur Claude Boujon pour : *Crapaud perché (Le)*
Le petit chaperon rouge, Le petit Poucet dans : *John Chatterton détective*, Yvan Pommaux (C2 C3)
les sorcières dans : *Crapaud perché (Le)*, Claude Boujon
les sorcières dans : *Problème avec ma mère (Le)*, Babette Cole
le mythe biblique de Jonas dans : *Arme secrète de Ralph (L'),* Steven Kellogg
Repérer les anachronismes dans : *Géant de Zéralda (Le)*, Tomi Ungerer (C2 C3)
Récits et carnets de voyage : *Derniers géants (Les)*, François Place (C3**)**

Débats, échanges, se situer dans un système de valeurs (les découvertes peuvent-elles être nocives ?) C3, 6ème, 5ème
Derniers géants (Les), François Place, Casterman
Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La), Jon Scieszka

Système de personnages C2
Anniversaire de Monsieur Guillaume (L'), Anaïs Vaugelade
Bébé, Fran Manuskin
Bon appétit ! Monsieur Lapin, Claude Boujon
Bon appétit Monsieur Renard, Claude Boujon
Garçon qui criait "au loup" (Le), Tony Ross
Géant de Zéralda (Le), Tomi Ungerer
Géant de Zéralda (Le), Tomi Ungerer
Histoire de la princesse gelée, Chantal Marolle
Il y a un cauchemar dans mon placard, Mercer Mayer
Léo, Robert Kraus, Jose Aruego
Loup est revenu (Le), Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs
Odette, un printemps à Paris, Kay Fender
Petite poule rousse (La), Byron Barton (C1 C2)

Plouf, Corentin
Rentrons à la maison petit ours, M. Waddell
Vers l'ouest, Martin & Philippe Dupasquier

Système des personnages C3
Ben est amoureux d'Anna, Peter Härtling
Claudine de Lyon, Marie-Christine Helgerson
Faucon déniché (Le), Jean-Côme Noguès
Feng, Thierry Dedieu, Le Seuil
Géant de Zéralda (Le), Tomi Ungerer
Histoire à quatre voix, Anthony Browne, Kaléidoscope
Koffi risque tout, Jean Mérillon
Leïla, Sue Alexander, George Lemoine, Bayard
Nuit des bêtes (La), Jean-Pierre Andrevon
Remue ménage chez Madame K, Wolf Erlbruch C3, 6ème
Rendez-moi mes poux !, Pef
Tabasse est amoureux, Max Dann
Une histoire à quatre voix, Anthony Browne
Voyage d'Oregon (Le), Louis Joos, Rascal, Pastel

Traitement de l'espace C2
Histoire sombre, très sombre (Une), Ruth Brown

Traitement du temps C2 C3
Loup est revenu (Le), Geoffroy de Pennart (C2)
Oeuf et la poule (L'), Iela Mari (C1 C2)
Plouf, P. Corentin (C2)
Vérité sur l'affaire des trois petits cochons (La), Jon Scieszka (C3)

Traitement du temps et de l'espace C2 C3
Anniversaire de Monsieur Guillaume (L'), Anaïs Vaugelade (C2)
Bébé, Fran Manuskin (C2)
Bon appétit ! Monsieur Lapin, Claude Boujon (C2)
Claudine de Lyon, Marie-Christine Helgerson (C3)
Escargots n'ont pas d'histoire (Les), Claude Boujon (C2)
Faucon déniché (Le), Jean-Côme Noguès (C3)
Feng, Thierry Dedieu, Le Seuil
Garçon qui criait "au loup" (Le), Tony Ross (C2)
Histoire à quatre voix, Anthony Browne, Kaléidoscope
Leïla, Sue Alexander, George Lemoine, Bayard, (C3)
Léo, Robert Kraus, Jose Aruego (C2)
Livre épuisé (Le), Frédéric Clément (C2 C3)
Loup y es-tu ?, Sylvie Auzary-Luton (C2)
Petite poule rousse (La), Byron Barton (C1 C2)
Quand les petits ours n'ont pas sommeil, Quint Buchholz (C2 C3)
Rebelle le loup, J. Delaunay (C2)
Voyage d'Oregon (Le), Louis Joos, Rascal, Pastel (C3)